



Κάτω στο γιαλό

Παραδοσιακό από τη Χίο

C F/C C

Κά - τω στο για - λό, κά - τω στο πε - ρι - γιά - λι,
 Και μια χιώ - τισ - σα, μι - κρή πα - πα - δο - πού - λα,
 Φύ - ση - ξε Βο - ριάς, Μα - ί - στρος, Τρα - μου - ντά - να,

C F/C C

κά - τω στο για - λό, κά - τω στο πε - ρι - γιά - λι.
 και μια χιώ - τισ - σα, και μια χιώ - τισ - σα, μι - κρή πα - πα - δο - πού - λα.
 φύ - ση - ξε Βο - ριάς, Μα - ί - στρος, Τρα - μου - ντά - να,

G7 C G7 C

Κά - τω στο για - λό κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή,
 και μια χιώ - τισ - σα κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή,
 φύ - ση - ξε Βο - ριάς, κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή,

G7 C G7 C

κά - τω στο για - λό κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή.
 και μια χιώ - τισ - σα κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή.
 φύ - ση - ξε Βο - ριάς, κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή.

C F/C C

Πλέ - ναν χιώ - τισ - σες, πλέ - ναν πα - πα - δο - πού - λες,
 Έ - πλεν' ά - πλω - νε και με την άμ - μο παί - ζει,
 Και της σή - κω - σε το πο - δο - φού - στα - νό της,

C F/C C

πλέ - ναν χιώ - τισ - σες, πλέ - ναν πα - πα - δο - πού - λες,
 έ - πλεν' ά - πλω - νε και με την άμ - μο παί - ζει,
 και της φά - νη - κε ο πο - δο - στρά - γα - λός της.

G7 C G7 C

πλέ - ναν χιώ - τισ - σες, κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή,
 έ - πλεν' ά - πλω - νε, κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή,
 Έ - λαμ - ψ'ο για - λός, κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή,

G7 C G7 C

πλέ - ναν χιώ - τισ - σες, κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή.
 έ - πλεν' ά - πλω - νε, κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή.
 έ - λαμ - ψ'ο για - λός, κο - ντή, νε - ρα - ντζού - λα φου - ντω - τή.

Κάτω στον γιαλό

Συζήτηση: Το τραγούδι «Κάτω στον γιαλό» προέρχεται από το νησί της Χίου. Το νησί είναι ένα κομμάτι ξηράς περιτριγυρισμένο από νερό. Μιας και η Ελλάδα έχει περίπου 2.500 νησιά, η ιστορία της είναι πολύ στενά δεμένη με τη θάλασσα, καθώς και με ό, τι έχει να κάνει με αυτή: επαγγέλματα, ασχολίες, παραδόσεις, μυθολογία, γλώσσα κτλ.

Το τραγούδι περιγράφει μια σκηνή δίπλα στη θάλασσα. Στον γιαλό-στο περιγιάλι (δηλαδή στο σημείο όπου η στεριά συναντά τη θάλασσα), βρίσκεται μια όμορφη νεαρή κοπέλα μαζί με άλλες γυναίκες από τη Χίο, που πλένουν ρούχα και τα απλώνουν για να στεγνώσουν.

Η νεαρή κοπέλα είναι καλοδιάθετη και παίζει με την άμμο.

Ένας δροσερός άνεμος φυσάει (και οι τρεις λέξεις: Βοριάς, Μαΐστρος, Τραμουντάνα, είναι ονόματα ανέμων), της σηκώνει λίγο τη φούστα και φαίνεται λίγο το πίσω μέρος της γάμπας της.

Και είναι τόσο όμορφο το πόδι της, που «έλαμψε όλος ο γιαλός!».

Χορός: Δοκίμασε να χορέψεις το τραγούδι «Κάτω στον γιαλό».

Πριν κάνεις εξάσκηση τα βήματα του χορού, ας σιγουρευτούμε πως μπορείς να ακολουθήσεις τον ρυθμό της μουσικής:

Βάλε το CD να παίζει το τραγούδι και συνόδεψέ το με παλαμάκια. Ορίστε ένα παράδειγμα για το πότε πρέπει να χτυπάς παλαμάκια (το «+» συμβολίζει το παλαμάκι):

+ + + + + + ++
Κάτω στο γιαλό, κάτω στο περιγιάλι,

+ + + + + + + +
κάτω στο γιαλό κοντή νεραντζούλα φουντωτή

Τώρα κάνε εξάσκηση τα βήματα του χορού με τη σειρά που τα βλέπεις στις φωτογραφίες. Τα βήματα (οι θέσεις 1 μέχρι 6) επαναλαμβάνονται ρυθμικά (όσο γρήγορα χτυπούσες παλαμάκια πριν) μέχρι το τέλος του τραγουδιού.

Αρχική θέση	1η θέση:	2η θέση:	3η θέση	4η θέση:	5η θέση:	6η θέση
						