



# Το Θαλασσινό Τριφύλλι

Ποίηση: Οδυσσέας Ελύτης  
Μουσική: Δημήτρης Θεολογίτης

9 *C min* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *C min* *B<sup>b</sup>*  
 Μιά φο - ρά στα χί - λια χρό - νια του πε - λά - γου τα τε - λώ - νια Μες στα σκο - τει - νά τα φύ - κια

15 *F min* *G7* *rit.* *C min* *B<sup>b</sup>* *D dim*  
 μες στα πρά - σι - να χα - λί - κια Το φυ - τεύ - ου - νε και βγαί - νει πριν ο ή - λιος α - να - τεί - λει Το μα - γεύ - ου - νε και βγαί - νει

20 *F min* *rit.* *G7* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*  
 το θα - λασ - σι - νό τρι - φύλ - λι Κι'ό - ποιος τó βρει δεν πε - θαί - - - νει κι'ό - ποιος τó βρει δεν πε - θαί - νει

26 *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/D*

31 *C min* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/D* *C min* *B<sup>b</sup>*  
 Μιά φο - ρά στα χί - λια χρό - νια κε - λαη - δούν α - λλιώς τ'αη - δό - νια Δε γε - λά - νε μή - τε κλαί - νε

37 *F min* *G7* *C min* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>*  
 μό - νο λέ - νε - - - μό - νο λέ - νε: - - - Μιά φο - ρά στα χί - λια χρό - νια γί - νε - ται η'α - γά - πη'αι - ώ - νια

43 *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/D* *C min* *B<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *D dim* *F min* *G7* *rit.*  
 Να' - χεις τύ - χη να' - χεις τύ - χη κι'η χρο - νιά να σου πε - τύ - χει Κι'α - πο τ'ου - ρα - νού τα μέ - ρη την α - γά - πη να σου φέ - ρει

50 *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*  
 Το θα - λα - σσι - νό τρι - φύλ - - - - λι ποιός θα βρει να μου το στεί - λει

54 *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *D.C. al Fine*  
 Ποιός θα βρει να μου το στεί - - - - λει το θα - λα - σσι - νό τρι - φύλ - λι

## **Το θαλασσινό τριφύλλι**

**Ζωγραφική:** Η σελίδα έχει αφεθεί κενή, ώστε να αποφασίσεις μόνος/-η σου τι θέλεις να ζωγραφίσεις ή να γράψεις σε αυτήν.

Δεν είναι ανάγκη η ζωγραφιά σου να έχει σχέση με το τραγούδι «Το θαλασσινό τριφύλλι».

Μπορείς, λοιπόν, να εμπνευστείς ένα θέμα για τη ζωγραφιά σου από παντού: από μια ιστορία, από κάτι που έζησες, την οικογένειά σου, τους φίλους σου, ένα αγαπημένο σου ζώο, ένα όμορφο αντικείμενο κ.ά.

Μπορείς επίσης να ξεκινήσεις να ζωγραφίζεις χωρίς να έχεις αποφασίσει το θέμα σου.

Άφησε τη φαντασία σου ελεύθερη να σου δείξει ποια χρώματα και ποιες εικόνες να ζωγραφίσεις!

**Συζήτηση:** Ο ποιητής και ο συγγραφέας χρησιμοποιεί λέξεις και γράφει τις ιδέες του (π.χ. μια ιστορία ή μια σκέψη) πάνω στο χαρτί.

Ο συνθέτης φαντάζεται στο μυαλό του μουσική και τη γράφει με νότες, ώστε να μπορέσουν να την παίξουν οι μουσικοί και να την τραγουδήσουν οι τραγουδιστές.

Ο ζωγράφος και ο γλύπτης σκέφτεται ή βλέπει ένα θέμα που τον ενδιαφέρει και το ζωγραφίζει ή δημιουργεί με διάφορα μέσα όπως μολύβι, πινέλα και χρώματα, κάρβουνο, μάρμαρο, πέτρα, ξύλο κ.ά.

Ο χορευτής επιλέγει πώς θα κινηθεί με το σώμα του για να εκφράσει μια ιδέα.

Ο αρχιτέκτονας χρησιμοποιεί τις γνώσεις του και τη φαντασία για να φτιάξει κτίρια που θα είναι γερά και όμορφα στην όψη.

Όλοι αυτοί οι «καλλιτέχνες» ασχολούνται με κάτι που τους αρέσει και το γνωρίζουν καλά (γράψιμο, ζωγραφική, γλυπτική, μουσική, χορό, χτίσιμο κτλ.) και δημιουργούν κάτι καινούργιο, που δεν υπήρχε πριν το σκεφτούν αυτοί!

Ένας συγγραφέας π.χ. φαντάζεται μια ιστορία στο μυαλό του. Αν αυτή η ιστορία θα είναι αστεία ή σοβαρή, λυπητερή ή χαρούμενη, κάτι ψεύτικο ή κάτι που έγινε στ' αλήθεια, αυτό μπορεί να το αποφασίσει ο συγγραφέας. Έχει λοιπόν την ελευθερία να κάνει ό, τι θέλει με την ιστορία του, αρκεί η ιστορία αυτή να έχει ένα ενδιαφέρον!

Η φαντασία του κάθε ανθρώπου πρέπει να είναι ελεύθερη, δίχως όρια. Κι αν αυτή η ελεύθερη φαντασία προχωρά βήμα βήμα με τις γνώσεις και τη λογική, μόνο τότε μπορούμε να ελπίζουμε σε μια υγιή ανάπτυξη και εξέλιξη του είδους μας!

## **Εργασία: Γράψε το δικό σου παραμύθι**

*Υλικά: πολλή φαντασία, χαρτί και μολύβι, χρώματα*

1. Στην αρχή θα χρειαστεί να σκεφτείς διάφορα πράγματα:

- Πού λαμβάνει χώρα το παραμύθι σου;

Στην πόλη, σε ένα χωριό, στο δάσος, στο βουνό, σε ένα βασίλειο, σε έναν μαγικό τόπο, στο μέρος που ζεις ή κάπου αλλού;

- Ποιος είναι ο ήρωας ή οι ήρωες του παραμυθιού;

Μια πριγκίπισσα, ένας φτωχός ξυλοκόπος, ένας σκύλος που μιλάει, ένας νεαρός μάγος, μια μοναχική αρκούδα κτλ.;

- Τι χαρακτήρα έχει ο ήρωάς σου και πώς είναι εμφανισιακά;

Είναι μικρόσωμος, μα πολύ έξυπνος; Είναι τεράστιος και άσχημος, μα έχει μια πολύ καλή καρδιά;

Είναι πολύ όμορφος, αλλά ψεύτης; Είναι χαζούλης, αλλά πολύ τυχερός; Είναι πλούσιος, μα πολύ άτυχος;

2. Αφού φανταστείς τον ήρωά σου, βάλε τον να περάσει μια περιπέτεια, κάτι που θα μπορούσε να συμβεί σε κάποιον με αυτόν τον χαρακτήρα:

Αν είναι π.χ. πολύ πλούσιος μα άτυχος, μπορείς να τον βάλεις να χάσει με κάποιον τρόπο όλα του τα λεφτά. Θα πρέπει να μάθει να ζει τώρα ως φτωχός και μετά από πολλές κακουχίες να ξανακερδίσει τα λεφτά του ή να κερδίσει κάτι που είναι πιο σημαντικό από τα λεφτά (π.χ. έναν αληθινό φίλο).

3. Φαντάσου τώρα μια τεράστια αρκούδα με μεγάλο στόμα και μυτερά δόντια. Σίγουρα όλοι θα φοβούνται και θα αποφεύγουν ένα τέτοιο ζώο! Θα ήταν λοιπόν πολύ αστείο αν έκανες τη δική σου αρκούδα πολύ φοβητσιάρα. Και τι θα έλεγες αν ο καλύτερός της φίλος ήταν ένα μικρό ποντικάκι, απίστευτα δυνατό και θαρραλέο;

Τι περιπέτειες θα μπορούσαν να ζήσουν μαζί;

4. Πολλές φορές ένας «κακός» στο παραμύθι το κάνει πιο ενδιαφέρον και βοηθάει την ιστορία να εξελιχτεί.

- Στην πρώτη ιστορία π.χ. ένας ζηλιάρης και εγωιστής ψεύτικος φίλος του πλούσιου άντρα του κλέβει τα λεφτά, του βάζει συνεχώς εμπόδια και του δημιουργεί προβλήματα.

- Στη δεύτερη ιστορία ένας κακός κυνηγός προσπαθεί με κάθε τρόπο να αιχμαλωτίσει την αρκούδα για να την πουλήσει ή να τη σκοτώσει!
5. Στο τέλος της ιστορίας σου οι ήρωες θα μπορούσαν μετά από όλες τις δυσκολίες και τις περιπέτειες που περάσανε να κάνουν κάτι που δεν θα το περίμενε κανείς, κάτι εντελώς αντίθετο από τον χαρακτήρα τους:
- Ο άτυχος πλούσιος π.χ. θα μπορούσε να σταθεί για μια φορά τυχερός και ο κακός φίλος άτυχος, έτσι ώστε ο δεύτερος να χάσει τα λεφτά και να τα βρει ο πρώτος. Ή ο κακός να καταστρέψει τα λεφτά κατά λάθος, ενώ ο πλούσιος να συνειδητοποιήσει πως τα λεφτά δεν φέρνουν την ευτυχία.
  - Η φοβητσιάρα αρκούδα από την άλλη θα μπορούσε να συνειδητοποιήσει ξαφνικά την ώρα του κινδύνου πόσο δυνατή και άγρια είναι και να τρομάξει τον κακό κυνηγό, ώστε να το βάλει στα πόδια.

Αν ξεκινήσεις το παραμύθι και κολλήσεις σε κάποιο σημείο, μπορείς να ζητήσεις από έναν φίλο ή μια φίλη σου να σε βοηθήσει. Μπορείτε, λοιπόν, να σκεφτείτε μαζί το παραμύθι.

Όταν τελειώσετε, μαζέψτε τις οικογένειες και τους φίλους σας και διηγηθείτε τους την ιστορία σας.

Ρωτήστε τους μετά τι τους άρεσε και τι δεν τους άρεσε!





-CD-



