

ΕΛΙΣΑΙΟΥ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

(Σ. Σταματιάδης)

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΕ ΤΕΤΡΑΦΩΝΗ ΑΡΜΟΝΙΑ

ΤΕΥΧΟΣ Α΄.

ΤΡΙΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ Μ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

- 1) «Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις»
- 2) «Τοῦ Δείπνου σου τοῦ Μυστικοῦ»
- 3) «Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου»



ΕΞΕΔΟΘΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
 ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
 ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
 ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ & ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ
 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ

ΕΛΙΣΑΙΟΥ ΓΙΑΝΝΙΔΗ
1937

Adagio

Σοπράν
Άλτο

Τενόρος
Μπάσος

Νε Δό - ζα Πα - τρι και Υι

ω και α - γι - ω Πνεύ - μα

τι και νυν και α - ει και εις τους αι - ω - νας

των αι - ω - νων α - μην. Κυ - ρι -

ε η εν πολ - λαις α - μαρ - τι - αις πε - ρι - πε -

σοῦ σα γο νή τήν σην αἰ-σθη-μέ

νη θε- ό-τη-τα μυ-ρο-φό-ρου α-

να-λα-βοῦ-σα τά-ξιν ὀ-δυ-ρο-μέ-

νη ὀ-δυ-ρο-μέ-νη μῦ-ρα-γοι πρό-τού ἐν-τα-

φι-α-σμοῦ-κο-μί-λει.

piu lento

pp Οἱ · μοι λέ · γου · σα Οἱ · μοι λέ · γου · *mf*

σα ὄ · τι νύξ μοι ὑ · πάρο ·

tempo

χει οἱ στρος ἀ · κο · λα ·

σί · ας ζο · φώ · δης τε και ἀ ·

σε · λη · νος ἔ · ρως τῆς ἀ · μαρ ·

τι - ρας δέ - ξαι μου δε - ξαι

μου τας πη - γας των δα - κρύ - ων

ὁ νε - φε - λαις δι - ε - ξά - γων τῆς θα -

λά - σσης τὸ ὑ - δωρ κά

αμ - φθη - τι - μοι πρόστους στε - ναγ - μους - οὺς

της καρδι - ας ο κλι -

να ας τους ουρα - νους τη α -

φάτω σου κε - νω - γει. Καταφι -

λή - σω τους α - χραν - τους σου

πο - δας απο - σμη - ξω του

τους δὲ πά· λιν τοῖς τῆς κε· φα·

λῆς μου βο· στρύ· χοις

p ὦ· ὦν ε· ἐν τῷ Πα· ρα·

δει· σω Εὐ· α· τὸ δει· λι· νό· ὄν

f κρό· το· ὄν τοῖς ὦ· σὶν ἡ· χη·

rall.

Θεῖ σα, τῶ φό βω ε'

tempo

κρύ βη Ἄ μαρ·τι·ῶν μου

τὰ πλή η η

rit *mf* *tempo*

νη θη κἀκρι·μά· των σου ἄ· βύ

f

σους τις ε· ξι· χνι· ἄ· σελ

mf

ψυ - χο - σῶ - - - στα Σω - τήρ

rit

p

μου μή με μή με τήν

mf

σὴν δοῦ - λην πα - ρί -

tempo

δεις ὁ ἀ - μέ - τρη - τον ἔ -

molto rit

p

χων τὸ ἔ - λε - ο - σος

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

ΕΛΙΣΑΙΟΥ ΓΙΑΝΝΙΔΗ
1937

Adagio

Τοῦ δει - πνου σου τοῦ μυ - στι -

κού σή - με - ρον γι - ε̇ Θε

οῦ κοι - νω - νόν με πα - ρά α

α - λα - βε οὐ μή γάρ τοῖς ε̇ -

χθούσις σου τὸ μυ - στή

ρι ου εϊ εϊ πω

p
ου φι λη μα σοι δω

mf *p*
ωα θά περ ο ι ου

mf *f* *più vivo*
δας ἀλλ' ως ο ως ο Λη

mf
στη η ης ως ο Λη σής ο

tempo

μο · λο · γῶ σοι Μνήσθη · τι μου Κύ · ρι · ε

Μνή · σθη τι μου Κύ ρι ε

rit.

pp

Μνή σθη τι μου Κύ υ

tempo

mf

υ ρι ε ἐν τῇ βα · οί

rit.

λεί α σου ου ου

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΡΕΜΑΤΑΙ ΕΠΙ ΞΥΛΟΥ

ΕΙΣΑΙΟΥ ΓΙΑΝΝΙΔΗ
1937

Adagio

Νε Δό ξα Πα - τρι

και Υι - ω και α - γι - ω Πνεύ - μα -

τι και νῦν και α - ει και εις τους αι -

ω - νας των αι - ω - νων α - μην

p

Ση - με - ρον κρε - μα - ται ε

πι - ζύ - λου ὁ ἐν ὑ - दा - σι - τήν

γῆν κρε - μά - σας στέ - φα -

νον ἐξ ἁ - καν - θῶν - πε - ρι - τί -

θε - ται ὁ τῶν Ἄγ - γέ - λων Βα - σι -

λεύς ψευ - δῆ πορ φύ - ραν πε - ρι - βάλλ -

λε ται ὁ πε - ρι - βάλ - λων τὸν οὐ - ρα -

νὸν ἐν νε - φέ - λαις. Ρά

πι σμα κα - τε - δέ - ζα - το ὁ ἐν ἴ - ορ

δά νη ἐ - λευ - θε - ρώ - σας τὸν Ἄ

δάμ ἡ - λοις προ ση - λώ - θη ὁ Νυμ -

φι - ος τῆς Ἐκ - κλη οἰ

ας λόγ - χη ε̇ κεν - τῆ

θη ὁ Υἱ - ὁ - ος τῆς Παρ - θε

νοῦ Προ - κκυ - νοῦ - μεν σου τὰ πά - θη Χρι -

στε προκκυ - νοῦ - μεν σου τὰ πά - θη Χρι

ἡ μελω.

στε προσκυ - νού μεν σου τά

δια στό ἄλτο

Πά α θη Χρι στε

δει ζον ἡ μι ι ι

mf

ι ιν και την εν - δο - ζού σου Α.

molto rit.

νά στα σι ιν

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

17

① Andante

mf Ἄ - γι - ος ὁ Θε - ός, ἄ - γι - ος ἰ - σχυ - ρός,

ἄ - γι - ος ἁ - θά - να - τος ἐ - λέ - η - σον ἦ

②

p ἡ - σας. *p* Ἄ - γι - ος ὁ Θε - ός, ἄ - γι - ος

ἰ - σχυ - ρός, ἄ - γι - ος ἁ - θά - να - τος ἐ - λέ - η

③

σον ἦ - ἡ - σας. *p* Ἄ - γι - ος ὁ Θε - ο - -

ο - ος ἁ - γι - ος

ἰ - σχυ - ρό - ος, ἁ - γι - ος ἁ - θά -

να - τος, ἐ - λέ - η - σο - ον ἡ -

④ Recitativo

μας Δόξα Πατρί, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἁγίῳ Πνεύ - μα - τι καὶ

Recitativo

νῦν, καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ - ῶ - νας τῶν αἰ - ῶ - νων Ἀ - μὴν.

mf [♩]A

α - θά - να - τος

ος α - θά - να - τος ε - λε - η -

Ⓛ

σο - ον η - μας. Α - γι - ος ο - Θε - ος,

α - γι - ος ι - σχυ - ρος, α - γι - ος α - θά - να -

rall.

τος, ε - λε - η - σον η - μας.

ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΟΥΜΕΝ

Andante

mf Τὸν Σταυ-ρόν σου προσκυ-νοῦ μέν

Δέ σπο-τα καίτην Ἁ γί-αν σου Ἁ-νά-στα-

σιν δο-ξά-ζο μέν. Τὸν Σταυ-

ρό ο-νο-ν σου προσ-κυ-

ου-νοῦ μέν Δέ σπο-νο

τα και την α - γί - λ - ι -

rall. *tempo*
αν - αν σου - ου - ου Α - νά - στα σιν δο -

rall.
ξά - ζο με - ε - εν.

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΒΑΠΤΙΣΘΗΤΕ

Andante
mf
Ο - σοι εις Χρι - στὸν ἐ - βα - πτί - σθη - τε Χρι - στὸν ἐ - νε -

δύ - σα - σθε ἀλ - λη - λού - τ' - α.

Recita. ivo

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ

ῶ - νας τῶν αἰ - ῶ - νων ἄ - μήν. Χρι - στὸν ἔ - νε -

δύ - σα - σθε ἀλ - λη - λού - τ' - α.

Adagio

ῥο - σοὶ εἰς Χρι - στὸν ἔ - βα - πτί ἔ - βα -

πτί - σθη - τε Χρι - στό - ον έ - νε - δύ - σα -

σθε άλ - λη - λού - ι - α α - α

rall.

ΑΛΛΗΛΟΥΪΑ

Andante

mf Άλ - λη - λού - ι - α άλ - λη - λού - ι - α άλ - λη - λού - ι - α - α

ΔΟΞΑ ΣΟΙ

Adagio

mf Δό - ξα Σοι, Κύ - ρι - ε δό - ξα Σοι - οι - οι.

ΑΓΑΠΗΣΩ ΣΕ

Adagio

mf
 Ἀ - γά - πῆ - σω Σέ, Κύ - ρι - ε ἡ ἰ -

σχύς μου Κύ - ρι - ος στε - ρέ - ω - μιά μου

καὶ κα - τα - φυ - γῆ μου καὶ ῥυ - στής μου.
rall.

ΕΠΙΝΙΚΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Τῆς λειτουργίας τοῦ Μεγ. Βασιλείου.

Allegretto

Ἄ - γι - ος, Ἄ - γι - ος Ἄ - γι - ο ο ο -

ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΤΥΠΩΜΑ :

Τεύχος Β'. Λειτουργία

Τεύχος Γ'. 'Απολυτικά και Κοντάκια